



Anthology

TELEFONE

31-99183-6951

E-MAIL

contato@anthology.com.br

HOME PAGE

*www.anthology.com.br

*[facebook.com/
bandaanthology](https://facebook.com/bandaanthology)

2016

Belo Horizonte

Rider técnico _ Sonorização até 400 pessoas em ambiente fechado / Camarim - banda Anthology

Aos Contratantes,

- P.A (EAW) deverá ser compatível com o ambiente.
 - A Empresa de som responsável pelo evento deve dispor de equipamento de nível profissional em excelentes condições de funcionamento, principalmente: alto-falantes, amplificadores, cabos, microfones, garras e pedestais.
 - Necessário um técnico responsável para prestar assistência aos técnicos/músicos da banda durante a passagem de som e show.
 - Energia elétrica (palco): 110v-127v - **Obrigatório separar o som da iluminação.** Deverá ser checado com os responsáveis pelo local do evento a necessidade de se utilizar gerador adicional. Todos os cabos de iluminação deverão passar por trás do praticável da bateria (opcional), evitando ruídos no sistema.
 - **No caso de haver outras bandas a se apresentar no mesmo palco, é necessário lembrar que NÃO abrimos mão deste RIDER. Este pode ser compartilhado, desde que não haja alterações. Qualquer negociação acerca dele, favor entrar em contato antes.**
 - O sistema deve encontrar-se em perfeito funcionamento até 1 (uma) hora antes do horário previsto, em contrato, para o início da PASSAGEM DE SOM. As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito desimpedido. O palco deve estar limpo e livre, com os cabos de áudio e AC posicionados de forma ordenada. Deve ser destinado um tempo de, pelo menos, 1h45 para a PASSAGEM DE SOM da banda Anthology.
 - Agradecemos antecipadamente, esperando encontrar condições ideais para a realização de um bom espetáculo. Para maiores esclarecimentos favor entrar em contato, com antecedência, pelos telefones: **(31)9183-6951 ou (31)9294-8332.**
- * Obs. Todos os equipamentos deverão estar devidamente aterrados.**

(Próxima página: INPUT, CAMARIM e outros)

PA

- 01 Mesa com pelo menos 16 canais.

IMPORTANTE!

- P.A COMPATÍVEL COM AS DIMENSÕES DO LOCAL!
- INTERCOM PA / MONITOR.

PALCO

EQUIPAMENTO MONITOR

- 04 MONITORES de RETORNO (Sugestões: CLAIR / EAW / TURBOSOUND /MEYER)

VIAS DE MONITOR

Via 1 - Ao lado do TECLADISTA (Em caso de disponibilização de via de fone de ouvido, esta via do tecladista pode ser dispensada)

Via 2 - Ao lado do GUITARRISTA SOLO

Via 3 - À frente do BAIXISTA

Via 4 - À frente do GUITARRISTA BASE / VIOLONISTA

- 04 pontos de AC livres (réguas de pelo menos três tomadas UNIVERSAIS com fusível) para pedaleiras e instrumentos;
- 05 pedestais de microfone;
- 01 PRATICAVEL 2.0m/2.0m (se possível)
- 01 CORPO DE **BATERIA (bumbo, surdo, dois tons e ferragens)** LUDWIG, GRETSCH, TAMA, YAMAHA OU PEARL;
- 01 AMPLIFICADOR PARA CONTRABAIXO GK 800 ou 400, AMPEG ou HARTKE CAIXA 4X10, 1X15;
- 02 AMPLIFICADORES P/ GUITARRA. Marcas FENDER ou ROLAND JAZZ CHORUS, preferencialmente. Mínimo 80W de potência;
- KIT de microfones para bateria (microfonação completa), se necessário, de acordo com o ambiente. Em caso de shows em ambientes pequenos e fechados, pode-se optar pelo uso de DOIS OVERs e 1 bumbo em vez da microfonação completa;
- 2 Microfones SM57 para os amplificadores de guitarra (ou 2 Sennheiser e835);
- Uma via de fone chegando ao tecladista (se possível);
- Um microfone de voz (SM58 ou similar, de qualidade).

(Próxima página: Características e observações acerca do som)

ATENÇÃO para as OBSERVAÇÕES quanto às características de sonorização:

Os amplificadores de guitarra ficam no chão, voltados para o palco, como retorno para os músicos.

A característica principal do som de palco da Anthology é de ter volume baixo e agradável, sem inflacionar ou `competir` com os vocais.

P.A.:

Vocais sempre sobressaindo em relação aos instrumentos.
Bumbo com volume baixo/moderado, com acentuação de graves.
Caixa com leve acentuação de frequência grave.

Violão FLAT, podendo sofrer alterações na passagem de som, com possível acentuação de médio agudo e agudo. Utilização de Equalizer próprio.

Teclado FLAT, podendo ser necessário adicionar grave.
Baixo com volume baixo/moderado, FLAT.

Guitarra base FLAT.

Guitarra solo retirar 3db de médio grave e agudo; Volume em destaque.

A/C 110v – 60 Hz ESTABILIZADO E ATERRADO!

OBS: QUALQUER NEGOCIAÇÃO PARA ALTERAÇÃO DEVERÁ SER COMUNICADA, COM ANTECEDÊNCIA MÍNIMA DE TRINTA DIAS, AO PRODUTOR, PARA ACEITAÇÃO OU NÃO.

EQUIPAMENTO LEVADO PELA BANDA

Microfones pessoais: 1 SENNHEISER E945, 2 SHURE SM58, 1 SHURE SM58b.

1 Teclado, 1 laptop, 1 baixo, 1 violão, 1 guitarra base, 2 guitarras solos, caixa, pedais de bumbo e chibbal, pratos, pedais e pedaleiras de guitarra e baixo.

CAMARIM:

01 Camarim (ou algum espaço reservado) exclusivo para o Artista, equipado com:

01 Ventilador ou Ar condicionado

01 Banheiro

Sofás ou cadeiras para sete pessoas.

Em caso de casas de shows menores, um espaço com mesa e cadeiras pode substituir o camarim, se for o caso.

ABASTECIMENTO DE CAMARIM (PARA 07 PESSOAS):

Freezer ou container térmico, para conservar as bebidas geladas)

Sanduíches variados ("Misto" frio, com opções **vegetarianas***)
e

Salgados (sugestões: queijo, milho, alho poró, palmito e/ou outros, sempre sem carne)*
e

Frutas (sugestões: bananas, maçãs, pêras) prontas para consumo
disponíveis desde a passagem de som

e

14 Garrafinhas** 500mL de água mineral (sem gás), temperatura ambiente, **disponíveis desde a passagem de som**

e

7 Latas de Refrigerantes (Coca/Coca Zero/Guaraná/Guaraná Zero)

e

7 Latas de suco (Uva e manga)

e

Jantar (com opções vegetarianas) para 07 pessoas (Horário a combinar com o Produtor da Banda. Geralmente, após o show. Em cidades fora da grande BH, jantar deve ocorrer entre a passagem de som e o show)

*opções vegetarianas: SEM peixes, presuntos, peito de peru ou quaisquer outras carnes.

No entanto, pode haver queijos e/ou ovos. Massas quatro queijos, sugo, com queijos, legumes, etc, feijão, arroz, salada, ovos podem fazer parte das opções sem carne do jantar.

****AS GARRAFAS DE ÁGUA MINERAL SEM GÁS, NA TEMPERATURA AMBIENTE, DEVEM SER DISPONIBILIZADAS DESDE O INÍCIO DA PASSAGEM DE SOM DA ANTHOLOGY!**

Quaisquer sugestões, negociações e alterações nas solicitações, favor entrar em contato com a produção, através do telefone (31) 9 9183-6951.